

HACIA MUNDOS MÁS ANIMALES

INFOGRAFÍAS

LAURA FERNÁNDEZ

Este fanzine es un complemento del libro
'Hacia Mundos Más Animales' de Laura Fernández,
editado por Ochodoscuatro Ediciones.

Podéis descargar el libro en pdf en
http://ochodoscuatroediciones.org/libro/hacia-mundos-mas-animales/

ochodoscuatroediciones.org
lauredalediciones.noblogs.org

INTRODUCCIÓN

La idea de crear conjuntamente estas infografías surge de la escucha atenta a lo que algunes amigues y personas cercanas que han leído Hacia mundos más animales me han sugerido y propuesto. Por lo tanto, esta no ha sido mi maravillosa idea sino la de quienes me acompañan y caminan a mi lado hacia esos mundos más animales que imaginamos. También ha sido posible porque Lauredal Ediciones se ha decidido a apoyar esta iniciativa con su arte y creatividad, por lo cual me siento muy agradecida. Es un placer que estas infografías formen parte de una colección de fanzines con aportes tan valiosos y necesarios como los que ofrece la editorial Lauredal.

Hacia mundos más animales aborda conceptos tomados de otras latitudes y contextos, feminismos decoloniales e interseccionales que dialogan con el antiespecismo y otros marcos críticos, amalgamando conceptos que pueden resultar bastante nuevos a algunas personas, pues provienen de epistemologías y formas de entender el mundo que nos puede costar un esfuerzo extra hasta imaginar (y creo que justamente ahí radica la originalidad y el aporte, en esa necesidad de salirnos de los marcos aprendidos). La mirada estructural de las opresiones no es tarea fácil. Las imágenes son y han sido un lenguaje que nos ayuda a comprender, a visualizar y a ampliar nuestro imaginario. Aunque obviamente no es un lenguaje imprescindible ni igual de potente o interesante para todes, algunes procesamos mejor la información visualmente y organizar los conceptos y la información de esta manera nos puede acercar de una nueva forma a las ideas ya explicadas en el libro de forma escrita.

Las infografías de Hacia mundos más animales son, en ese sentido, un esfuerzo más para salirnos del marco, ampliar nuestros formatos y poner a disposición de nuestra comunidad accesibilidades múltiples y diversas.

Esperamos que encontréis en este material un complemento, un aprendizaje o una inspiración para perseverar en los interminables y constantes caminos hacia mundos más animales.

PLURIVERSOS MÁS ALLÁ DE LA HUMANIDAD

PLURIVERSO: **PROPUESTA *DECOLONIAL* QUE PRESENTA Y PROPONE LA EXISTENCIA DE UN *MUNDO PLURAL* COMPUESTO DE *MUCHOS MUNDOS* (FRENTE A LA IDEA OCCIDENTAL DE *UN-MUNDO* O UNIVERSO)**[1]

LA VISIÓN HEGEMÓNICA DEL MUNDO LO PERCIBE COMO UNA LÍNEA RECTA HACIA LA *CIVILIZACIÓN*

SALVAJISMO → CIVILIZACIÓN

ESTE *UN-MUNDO* PARTE DE UNA *ONTOLOGÍA BINARIA* CONSTRUIDA A PARTIR DE *CATEGORÍAS DICOTÓMICAS* DE LAS QUE UNA QUEDA *PRIVILEGIADA* SOBRE LA OTRA, Y QUE SUPONE LA BASE DE TODO SISTEMA DE DOMINACIÓN

GRUPO OPRIMIDO	GRUPO PRIVILEGIADO
SALVAJISMO	CIVILIZACIÓN
ORIENTE	OCCIDENTE
NATURALEZA	CULTURA
EMOCIÓN	RAZÓN
MUJER	HOMBRE
ANIMAL	HUMANE
RACIALIZADE	BLANQUE

EL EJÉRCITO ZAPATISTA REIVINDICA LA EXISTENCIA DE 'UN MUNDO EN EL QUE QUEPAN MUCHOS MUNDOS'



1. ARTURO ESCOBAR, 2015

CORPORALIDADES OTRAS: **CUERPOS RELEGADOS A LA *OTREDAD* EN RELACIÓN AL *SUJETO HEGEMÓNICO***

HOMBRE	BLANCO	CLASE ALTA
NO DISCAPACITADO	HUMANO	
HETEROSEXUAL	EUROPEO	CIS



MARSHA P. JOHNSON, UNA FIGURA PROMINENTE DEL MOVIMIENTO LGBTIQ+

LA DEFINICION CLÁSICA DE *HUMANO* EN EL DICCIONARIO EXCLUYE A TODO SUJETO *NO HEGEMÓNICO* Y ESTABLECE LA *RACIONALIDAD* COMO CUALIDAD *INTRÍNSECA* Y *EXCLUSIVA* DE LA HUMANIDAD:

1. ADJ. SER QUE TIENE NATURALEZA DE HOMBRE (II SER RACIONAL)	2. ADJ. PERTENECIENTE O RELATIVO AL HOMBRE (II SER RACIONAL)	3. ADJ. PROPIO DEL HOMBRE (II SER RACIONAL)

LAS *CORPORALIDADES OTRAS* SON PERCIBIDAS COMO *MÁS ANIMALES* Y *MENOS RACIONALES*, LO QUE SIRVE COMO JUSTIFICACIÓN DE SU *SUBORDINACIÓN* Y *OPRESIÓN*

HUMANIDAD	OTREDAD
SUJETO HEGEMÓNICO	MUJERES, RACIALIZADES, DISCAPACITADES, LGBTIQ+, POBRES, ANIMALES NO HUMANOS

LA DIFUSA FRONTERA ENTRE ANIMAL Y HUMANO

ANTROPOCENTRISMO: FORMA DE VER EL MUNDO QUE SITÚA AL ***SER HUMANO*** EN EL ***CENTRO DEL UNIVERSO*** Y LO SITÚA COMO FIN ÚLTIMO DE TODAS LAS COSAS

ANDROCENTRISMO

SITUAR AL HOMBRE (FRENTE A LA MUJER) EN EL CENTRO

EUROCENTRISMO

SITUAR A PERSONAS DE ORIGEN EUROPEO EL CENTRO

LA ESPECIE, AL IGUAL QUE LA RAZA, ES UNA ***CATEGORÍA SOCIAL IMPUESTA***. LES HUMANES NOS DIFERENCIAMOS DE LES CHIMPANCÉS EN ***APENAS UN 1%*** DE NUESTRO GENOMA

ESPECISMO: SISTEMA DE ***DOMINACIÓN ESTRUCTURAL*** QUE SE BASA EN LA ***DISCRIMINACIÓN*** DE LOS ***ANIMALES NO HUMANOS*** POR RAZÓN DE SU ***ESPECIE***

EJES DEL SISTEMA DE DOMINACIÓN ESPECISTA

OCULTAMIENTO

- ALEJAMIENTO FÍSICO DE LOS CENTROS DE EXPLOTACIÓN
- OCULTAMIENTO MEDIÁTICO
- CREACIÓN DE MITOS

DESCONEXIÓN

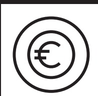
- DISONANCIA COGNITIVA
- ANESTESIA EMOCIONAL
- REFERENTE AUSENTE

EL ***ESPECISMO*** SE EXTIENDE A TODOS LOS ÁMBITOS Y ARTICULA TODA UNA SERIE DE ***IDEOLOGÍAS*** Y ***PRÁCTICAS VIOLENTAS*** HACIA LOS ***ANIMALES NO HUMANOS***



CULTURAL

PRÀCTICAS ESPECISTAS TRADICIONALES COMO LA TAUROMAQUIA



ECONÓMICO

ANIMALES NO HUMANOS CONVERTIDOS EN PRODUCTOS



SOCIAL

ACEPTACIÓN SOCIAL GENERALIZADA DEL ESPECISMO



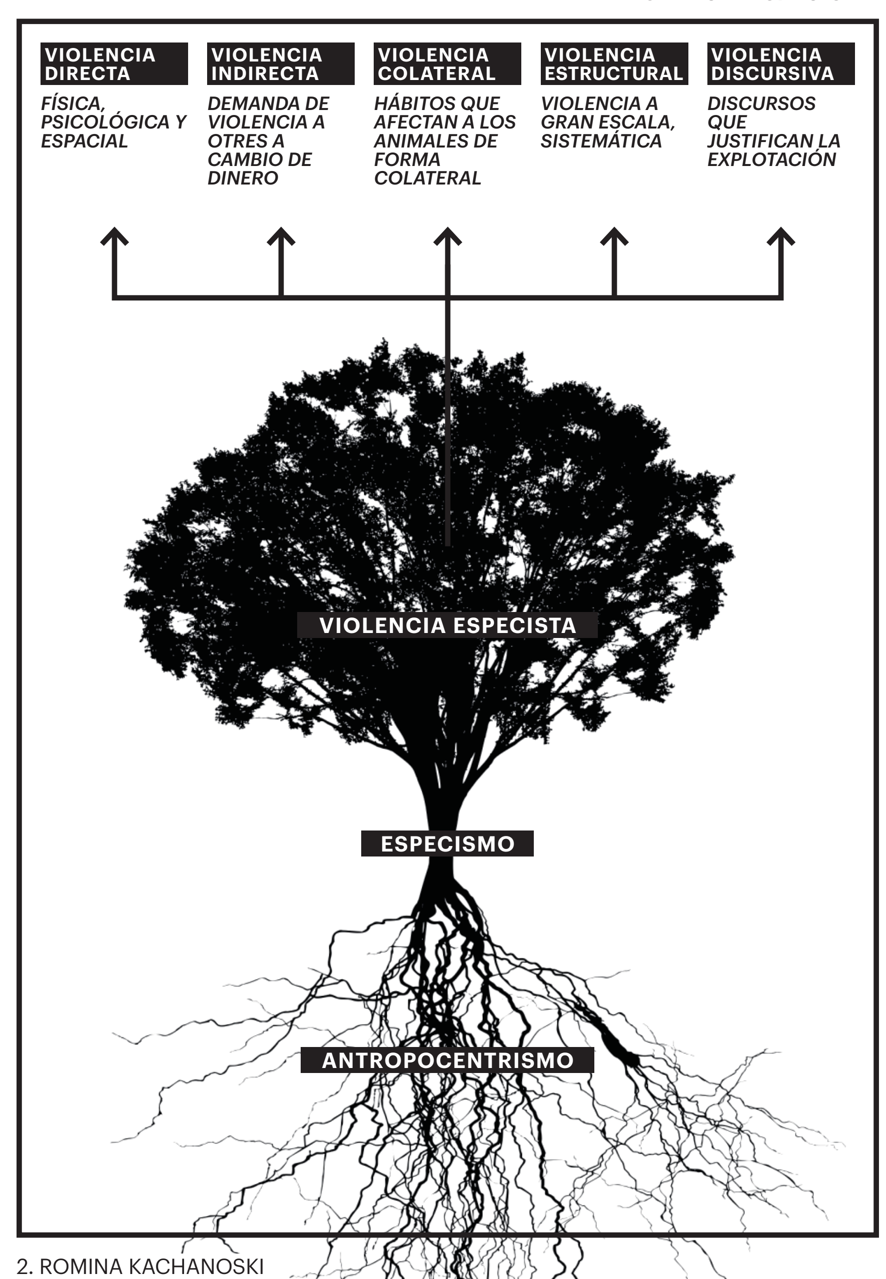
MORAL

NO CONSIDERAR COMO PROBLEMA ÉTICO LAS RELACIONES INTERESPECIE

	SE PRIVILEGIAN … FRENTE A	
HUMANOS	→	NO HUMANOS
ANIMALES CON CARACTERÍSTICAS SIMILARES A LAS DEL SER HUMANO	→	ANIMALES CON CARACTERÍSTICAS NO SIMILARES A LAS DEL SER HUMANO
ESPECIES	→	INDIVIDUOS

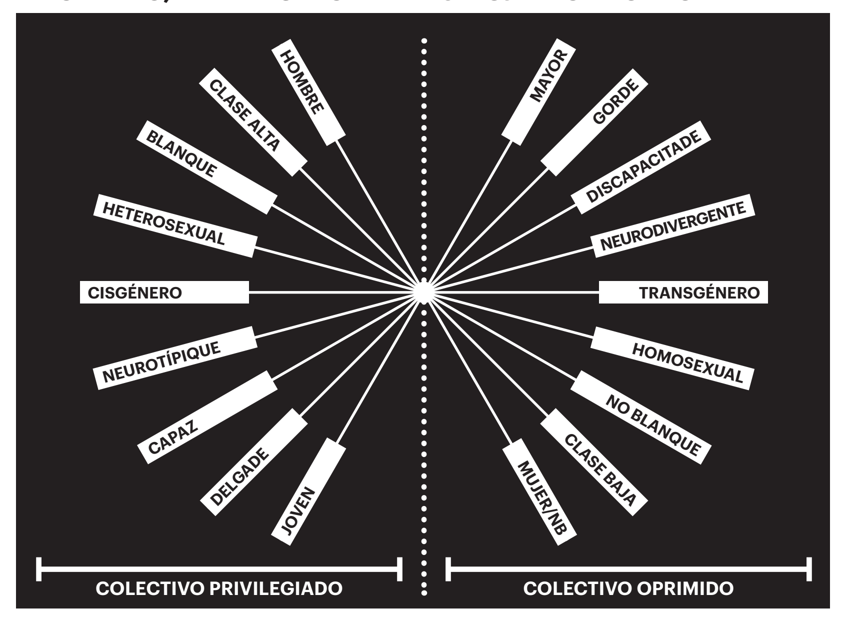
LA DIFUSA FRONTERA ENTRE ANIMAL Y HUMANO

VIOLENCIA ESPECISTA[2]



2. ROMINA KACHANOSKI

INTERSECCIONALIDAD: HERRAMIENTA TEÓRICO-POLÍTICA ACUÑADA POR ***KIMBERLÉ CRENSHAW*** Y OTRAS ***FEMINISTAS NEGRAS*** PARA ENTENDER LA ***INTERSECCIÓN*** DE LAS OPRESIONES DE ***GÉNERO, RAZA Y CLASE*** EN LAS ***MUJERES NEGRAS***



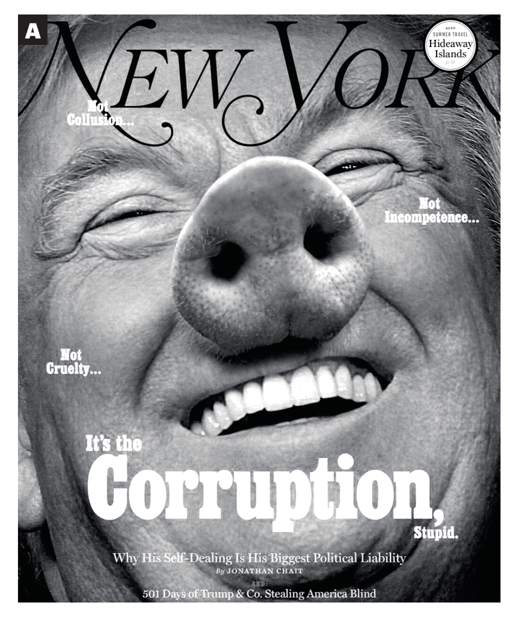
LOS DIVERSOS ***EJES DE OPRESIÓN*** ATRAVIESAN ***LOS CUERPOS*** Y SE ***INTERRELACIONAN*** DE FORMA ***MÁS COMPLEJA*** QUE LA ***SIMPLE SUMA DE OPRESIONES***

DESDE SU ***TEORIZACIÓN***, SE HAN AÑADIDO CADA VEZ ***MÁS Y MÁS EJES DE PRIVILEGIO*** Y***OPRESIÓN*** A LA ***INTERSECCIÓN*** QUE PERMITEN ENTENDER LA ***PLURALIDAD DE DIMENSIONES*** EN QUE LAS OPRESIONES ***SE EXPRESAN***

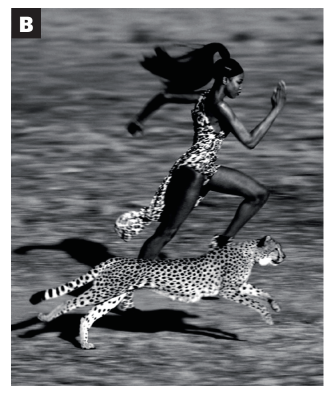
KIMBERLÉ CRENSHAW , LA PERSONA QUE DESARROLLÓ EL CONCEPTO DE INTERSECCIONALIDAD EN 1989

ANIMALIZACIÓN: **ESTRATEGIA PARA LA *SUBORDINACIÓN* DE ALGUNOS *GRUPOS HUMANOS* A TRAVÉS DE REPRESENTAR SU *SIMILITUD O CERCANÍA* CON CIERTOS *ANIMALES NO HUMANOS***

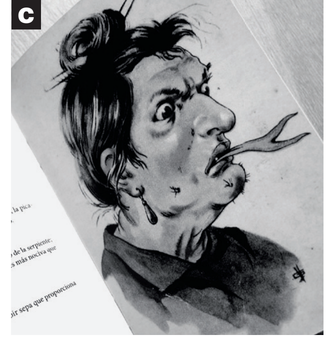
A



B



C



A. DONALD TRUMP CARACTERIZADO COMO UN CERDO EN PORTADA DE LA REVISTA NEW YORK.

B. FOTOGRAFÍA RACISTA QUE MUESTRA A NAOMI CAMPBELL CORRIENDO JUNTO A UN LEOPARDO.

C. CARICATURA EXTRAÍDA DEL FANZINE '¡VÍBORA!'.

D. PUBLICIDAD GORDÓFOBA DE PETA.

D



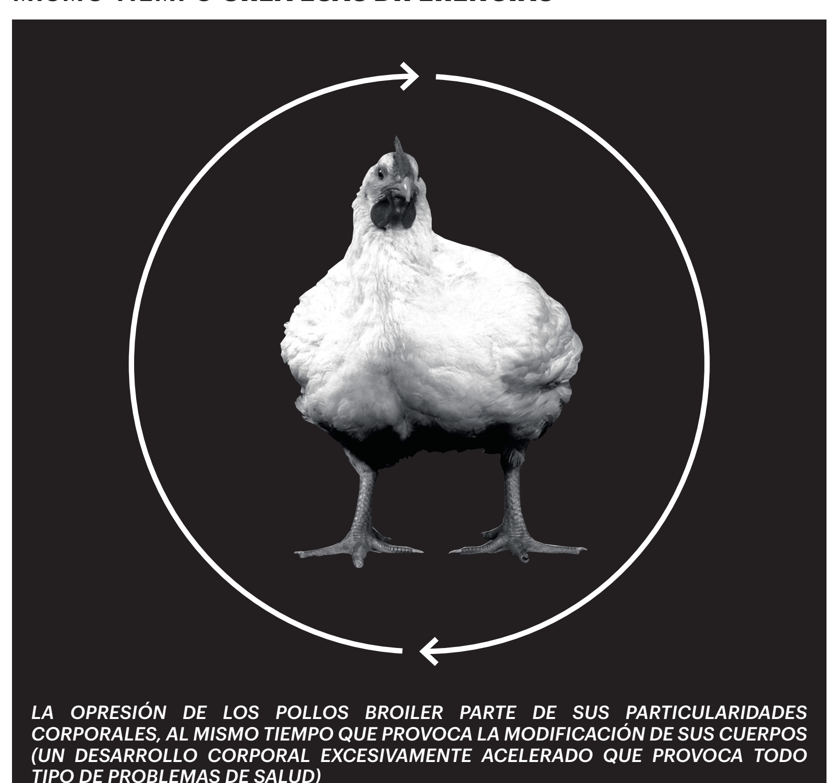
LA *ANIMALIZACIÓN* NOS PERMITE VER CÓMO LA *ANIMALIDAD* SE CONSTRUYE COMO UNA *OTREDAD RADICAL*, Y DESDE ESE LUGAR COMPARTIDO PUEDEN SURGIR *ALIANZAS CORPORALES* CONTRA ESTA FORMA DE ESTRUCTURAR EL MUNDO

LAS ***PARTICULARIDADES CORPORALES*** NO SON SIMPLEMENTE ***CARACTERÍSTICAS DISTINTIVAS*** DE LOS CUERPOS, SINO QUE SE CONVIERTEN EN ***DIFERENCIAS POLÍTICAS*** RELACIONADAS CON EL EJERCICIO DEL ***PODER***

RAZA | **ESPECIE** | **DIVERSIDAD FUNCIONAL** | **GÉNERO** | **PESO**

CIERTOS ***RASGOS CORPORALES*** ALEJADOS DEL ***SUJETO HEGEMÓNICO*** MARCAN EL ***"VALOR"*** DE LAS CORPORALIDADES OTRAS COMO ***INFERIORES***

LA ***OPRESIÓN*** PARTE DE LAS ***DIFERENCIAS CORPORALES***, Y AL MISMO TIEMPO ***CREA ESAS DIFERENCIAS***



LA OPRESIÓN DE LOS POLLOS BROILER PARTE DE SUS PARTICULARIDADES CORPORALES, AL MISMO TIEMPO QUE PROVOCA LA MODIFICACIÓN DE SUS CUERPOS (UN DESARROLLO CORPORAL EXCESIVAMENTE ACELERADO QUE PROVOCA TODO TIPO DE PROBLEMAS DE SALUD)

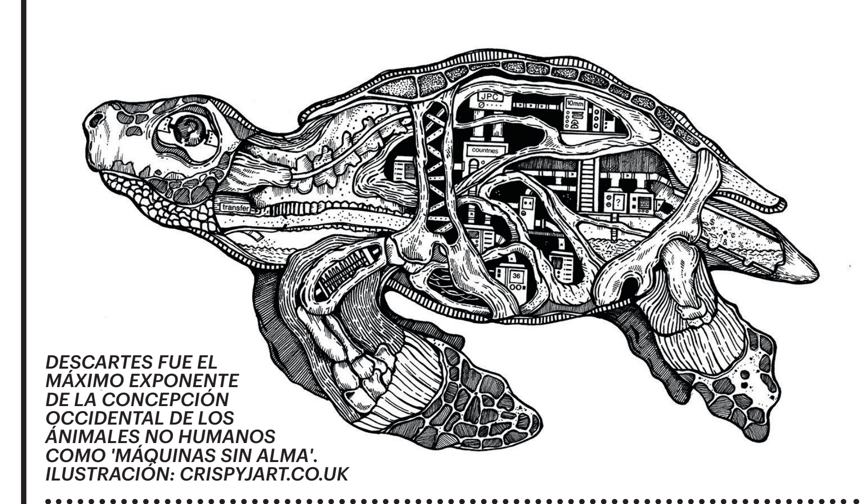
LA CONCEPCIÓN *OCCIDENTAL CARTESIANA* DEL ANIMAL COMO MÁQUINA *NO ES UNIVERSAL*

QOM | **ACHUAR** | **CREE** | **MAKUNA** | **MI'KMAQ**

LAS COSMOVISIONES DE ALGUNOS PUEBLOS INDÍGENAS DE AMÉRICA NOS DAN PIE A CUESTIONAR LAS DICOTOMÍAS NATURALEZA/CULTURA O HUMANO/ANIMAL

LOS *CUERPOS* DE LOS *ANIMALES NO HUMANOS* PUEDEN SER CONCEPTUALIZADOS COMO *SUJETOS COLONIZADOS*[3]

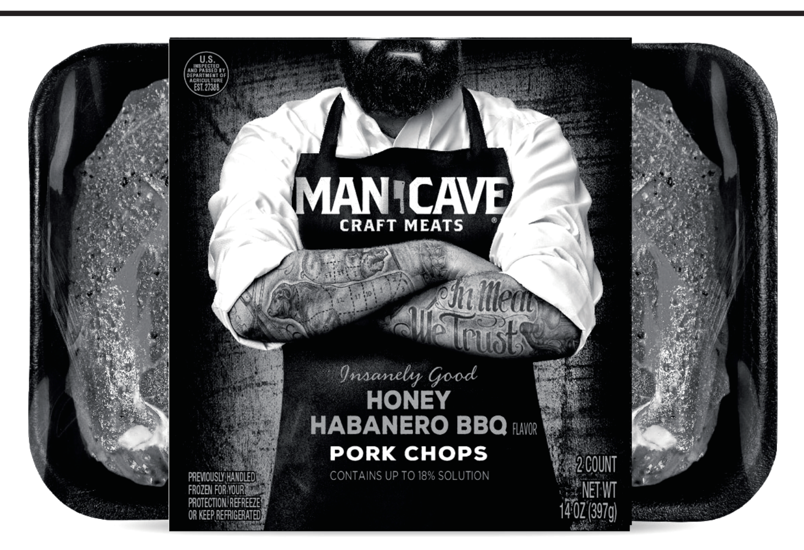
UN *PUNTO DE LUCHA* EN COMÚN ENTRE *ANTIESPECISMO* Y *DESCOLONIZACIÓN* SERÍA LA *REPATRIACIÓN* DE LA TIERRA A LAS *COMUNIDADES INDÍGENAS*[4] Y *NO HUMANAS* DE LOS TERRITORIOS DE LOS QUE HAN SIDO *DESPLAZADOS* COMO CONSECUENCIA DE ESTE PROYECTO DEL *COLONIAL/ MODERNO SISTEMA MUNDO*[5]



DESCARTES FUE EL MÁXIMO EXPONENTE DE LA CONCEPCIÓN OCCIDENTAL DE LOS ÁNIMALES NO HUMANOS COMO 'MÁQUINAS SIN ALMA'. ILUSTRACIÓN: CRISPYJART.CO.UK

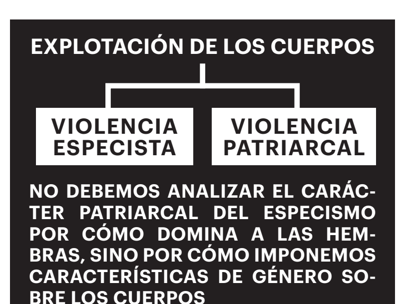
ES IMPORTANTE *GENERAR ALIANZAS* ENTRE LOS MOVIMIENTOS *DECOLONIAL Y ANTIESPECISTA*, ASÍ COMO *GENERAR NARRATIVAS* EN CUANTO A LA *LIBERACIÓN ANIMAL* QUE NO PARTAN ÚNICAMENTE DE *EUROPA* Y *NO REPRODUZCAN* EL *VEGANISMO BLANCO*, ATADO A *CONCEPTOS COLONIALES* COMO LA *CIUDADANÍA* O LOS *DERECHOS LEGALES*[6]

3, 4. BILLY-RAY BELCOURT, 2015
5. IMMANUEL WALLERSTEIN Y ANÍBAL QUIJANO, 1992
6. RITA SEGATO; PATTRICE JONES, 2005B; BILLY-RAY BELCOURT, 2015

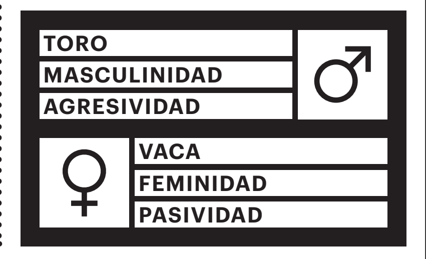


LA DOMINACIÓN DE LOS CUERPOS CONSIDERADOS VULNERABLES SE CONSIDERA UNA CUALIDAD MASCULINA. EL VEGANISMO ES MENOSPRECIADO POR SER PERCIBIDO COMO ALGO FEMENINO, MIENTRAS QUE LA CARNE ES SÍMBOLO DE PODER Y VIRILIDAD

LA *MASCULINIDAD HEGEMÓNICA* NO PUEDE SER ENTENDIDA SIN LA *DOMINACIÓN ESPECISTA*. EL *PODER* SOBRE CUERPOS CONSIDERADOS *VULNERABLES* SE ENTIENDE COMO UNA *CARACTERÍSTICA DE VIRILIDAD*



***PROYECTAMOS* NUESTRAS *IDEAS* DE *GÉNERO* Y NUESTRA *MIRADA DICOTÓMICA* SOBRE *LOS DEMÁS ANIMALES* Y DEJAMOS QUE NUESTRAS *PERCEPCIONES GENERIZADAS* DE ELLOS NOS *CONVENZAN* DE QUE ESTAS IDEAS SON *REFLEJOS* DEL *MUNDO NATURAL*[7]**



7. PATTRICE JONES, 2005A

LA *AGENCIA* ES LA CAPACIDAD DE UN *INDIVIDUO* DE EFECTUAR *CAMBIOS EN EL MUNDO*. NO SOLO LOS *SUJETOS HEGEMÓNICOS* TIENEN AGENCIA Y ÉSTA *NO SE EXPRESA ÚNICAMENTE* A TRAVÉS DEL *LENGUAJE VERBAL*

LA *RESISTENCIA* NO ES UNA CAPACIDAD *ÚNICAMENTE HUMANA*[8]

EJEMPLOS DE ACTOS DE RESISTENCIA ANIMAL

CAMINAR DESPACIO A PROPÓSITO	LUCHAR	PATEAR
SALTAR	ESCAPAR	RALENTIZAR LA CADENA DE PRODUCCIÓN

RECONOCER LA *RESISTENCIA* DE LOS *ANIMALES NO HUMANOS* ES RECONOCER SU *DESEO DE LIBERTAD*



***INKY*, UN PULPO QUE VIVÍA *SECUESTRADO* EN UN ACUARIO Y *ESCAPÓ* A TRAVÉS DE UN TUBO *ENCONTRANDO SU CAMINO* DE VUELTA AL *OCÉANO*, ES UN EJEMPLO DE *RESISTENCIA NO HUMANA*[9]**

8. JASON HRIBAL, 2014
9. VER ' INKY, EL PULPO QUE ENCONTRÓ SU CAMINO DE VUELTA AL OCÉANO' EN QUERERLALIBERTAD.ORG

LOS MOVIMIENTOS ***ECOLOGISTAS*** Y POR LA ***LIBERACIÓN ANIMAL*** PERSIGUEN ***OBJETIVOS CONTRADICTORIOS.*** EL ***ECOLOGISMO*** SUELE SER ***ANTROPOCENTRISTA***

ECOLOGISMO	ANTIESPECISMO
• PRIORIZA LA PRESERVACIÓN DE LOS ECOSISTEMAS	• PRIORIZA LA PRESERVACIÓN DE LOS INTERESES DE CADA INDIVIDUO
• ANTE UNA AMENAZA MEDIOAMBIENTAL, JUSTIFICA EL ASESINATO DE INDIVIDUOS DE ESPECIES CONSIDERADAS "PLAGAS" O "INVASORAS"	• RECONOCE EL DERECHO DE CADA INDIVIDUO A LA VIDA Y LA AUTONOMÍA CORPORAL, Y CONSIDERA QUE CONCEPTOS COMO "PLAGA" SON ESPECISTAS

NO OBSTANTE, ES POSIBLE ENCONTRAR ***PUNTOS EN COMÚN:***

GRAN PARTE DE LA CONTAMINACIÓN MEDIOAMBIENTAL ES PRODUCIDA POR LA INDUSTRIA GANADERA

LA CONTAMINACIÓN TIENE CONSECUENCIAS NEGATIVAS COMUNES EN INDIVIDUOS DE TODAS LAS ESPECIES



LOS PLÁSTICOS VERTIDOS AL OCÉANO HACEN PELIGRAR LAS VIDAS DE INCONTABLES ANIMALES NO HUMANOS. EN LA IMAGEN SE MUESTRA UNA TORTUGA ENGANCHADA A UNA BOLSA DE PLÁSTICO

SEGÚN CATIA FARIA, DEBEMOS *INTERVENIR EN LA NATURALEZA* PARA *MINIMIZAR* EL *SUFRIMIENTO ANIMAL*[10]. SIN EMBARGO, ES DIFÍCIL SABER HASTA QUÉ PUNTO PODEMOS HACER ESTO SIN *GENERAR SUJETOS COLONIZADOS*[11] O *IMPONER* NUEVAS FORMAS DE *DOMESTICACIÓN*

10. CATIA FARIA, 2012
11. BILLY-RAY BELCOURT, 2015

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Belcourt, Billy-Ray. (2015). *Animal Bodies, Colonial Subjects: (Re)Locating Animality in Decolonial Thought. Societies, 5(1), 1-11.*

Escobar, Arturo. (2015). T*erritorios de diferencia: la ontología política de los «derechos al territorio». DeMA: Desemvolvimento e Meio Ambiente, 35, 89-100.*

Faria, Catia. (2012, Noviembre). *Muerte entre las flores: el conflicto entre el ecologismo y la defensa de los animales no humanos. Viento Sur, 125, 67-76.*

Hribal, Jason. (2014). *Los animales son parte de la clase trabajadora y otros ensayos. Ochodoscuatro Ediciones: Madrid.*

jones, pattrice. (2005a). *Of Brides and Bridges: Linking Feminist, Queer, and Animal Liberation Movements. Satya Magazine. Recuperado (3 mayo 2016) a partir de: http://www.satyamag.com/jun05/jones_bridges.html*

jones, pattrice. (2005b). *Whats's Wrong with Rights? Satya Magazine. Recuperado (3 mayo 2016) a partir de: http://www.satyamag.com/oct05/jones.html*

Kachanoski, Romina. (2013). *Violencia Especista. Enfoc: TV Animalista. Recuperado (13 Mayo 2016) a partir de https://www.youtube.com/watch?v=DKvUEzrlx48*

Segato, Rita. (2015). *La crítica a la colonialidad en ocho ensayos y una antropología por demanda. Prometeo libros: Buenos Aires.*

Wallerstein, Immanuel y Quijano, Aníbal. (1992). *Americanity as a concept or the Americas in the modern world-system. International Journal of Social Science 134, 549–59.*

### 008	LAUREDALEDICIONES@AUTISTICI.ORG LAUREDALEDICIONES.NOBLOGS.ORG	FEB 2020

PARA SUSCRIBIRTE A NUESTRA NEWSLETTER
ENVÍANOS UN EMAIL CON EL ASUNTO ***ALTA NEWSLETTER***

COMPARTE · FOTOCOPIA · DIFUNDE




ochodoscuatro
EDICIONES